

# CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT

## *Neus Bou*

Octubre - Novembre 2015

Neus Bou

IGNASI GARCIA MIRALLES

# CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT

## *Neus Bou*

2015

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE OVIDI MONTLLOR

IGNASI GARCIA MIRALLES

**CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT**

*Neus Bou*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Enric Balaguer  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Daniel Giralt-Miracle  
Joan A. Llinares  
Tomàs Llorens  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



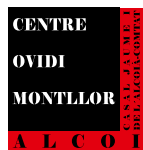
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA  
DIPÒSIT LEGAL: A 681-2015  
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

# LA CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT:

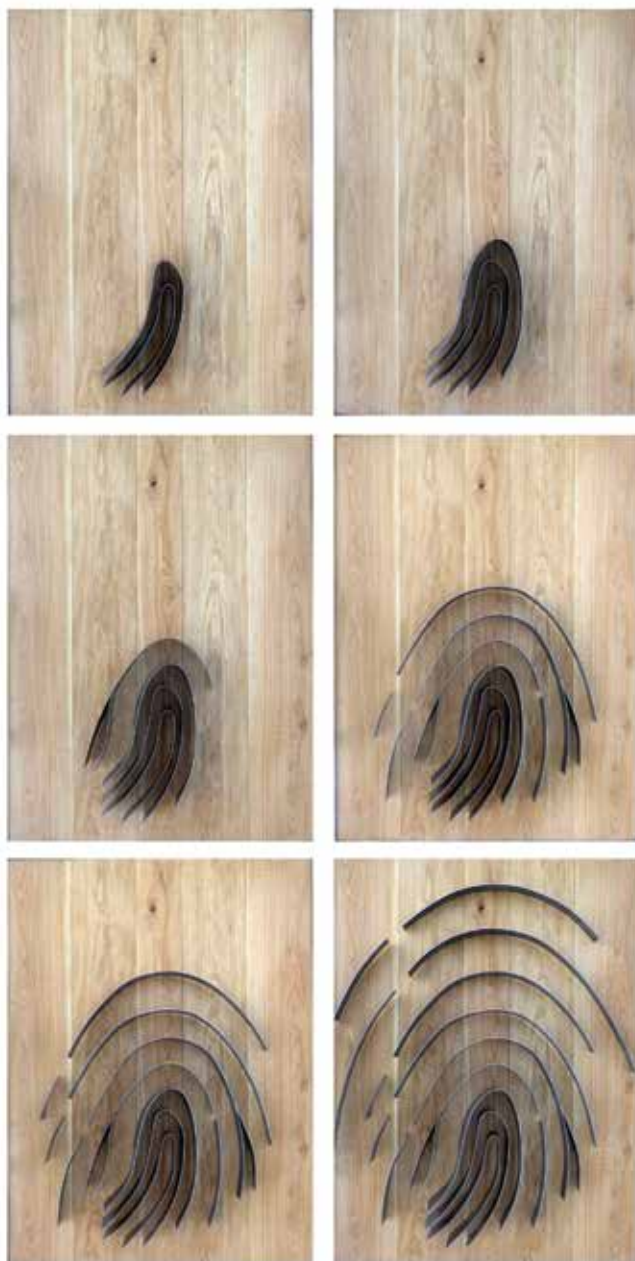
## Empremtes en la memòria

L'ésser humà al llarg de tota la seua vida intenta conèixer-se a si mateix i a aquells que l'envolten. Aquest viatge vital tan llarg i alhora tan intens que tothom realitza, l'emprenem sense ser conscients de què estem fent, sols saben qui som en eixe moment donat, però no sabem on arribarem i en qui ens haurem convertit. A mesura que la nostra vida avança, també es desenvolupa la nostra gana de diferenciar-nos de la resta, mitjançant la nostra aparença física o per la nostra manera de pensar. Però, hi ha coses en nosaltres que no entenen ni de modes ni de temps. A pesar dels esdeveniments que puguem viure i ens puguen canviar, sempre hi haurà alguna cosa dins de nosaltres que ens recordarà qui som i d'on venim, ja que és necessari tindre-ho present per a saber on ens dirigim. Les nostres empremtes dactilars és el nostre major senyal d'identitat, ja que per molt que el temps passe o per molt que nosaltres canviem la nostra concepció de la vida, les empremtes ens recorden qui som.

Des de temps immemorables, l'ésser humà ha intentat detenir el temps, immortalitzar instants i escenes de la seua vida. Tots aquells moments que recordem són tan importants perquè senzillament i brutalment els hem gojat, patit i sofrit nosaltres, ja que no existeix amor més gran que el que un mateix sent i dolor més intens que el que un mateix sofreix. L'home ha volgut recordar el que ha viscut mitjançant fotografies, vídeos, escrits o simplement records. Però, el millor banc d'imatges i de records que podem trobar no està a cap calaix o a cap arxiu, el portem sempre al damunt. El nostre cos és un tapís teixit per saber qui som i què hem viscut. A la terra com també al nostre cos, el pas del temps va marcant solcs que són fruit dels esdeveniments viscuts. De vegades, l'ésser humà s'obsessiona a esborrar allò que produeix el pas del temps en nosaltres, amb aquesta visió del nostre cos, fa pensar que s' avergonyim de la nostra identitat. No hi ha res més bonic que lluir allò que viu un mateix, ja que si palpem el nostre cos segur que trobem nombroses sensacions experimentades. Tot allò que ens ha marcat, ens ha construït i ens ha fet ser qui som, ja que les persones amb la seua expressió facial o amb la seua posició corporal ja estan parlant, encara que no diga res, ja que el nostre cos sempre revela qui som i què ens ocorre.

Aleshores, sols podrem conèixer la nostra identitat quan el camí haja acabat, ja que ens haurem conegut a nosaltres mateixos i haurem plorat i rigut tot allò que era necessari per a ser qui finalment haurem esdevingut ser.

**Ignasi Garcia Miralles**



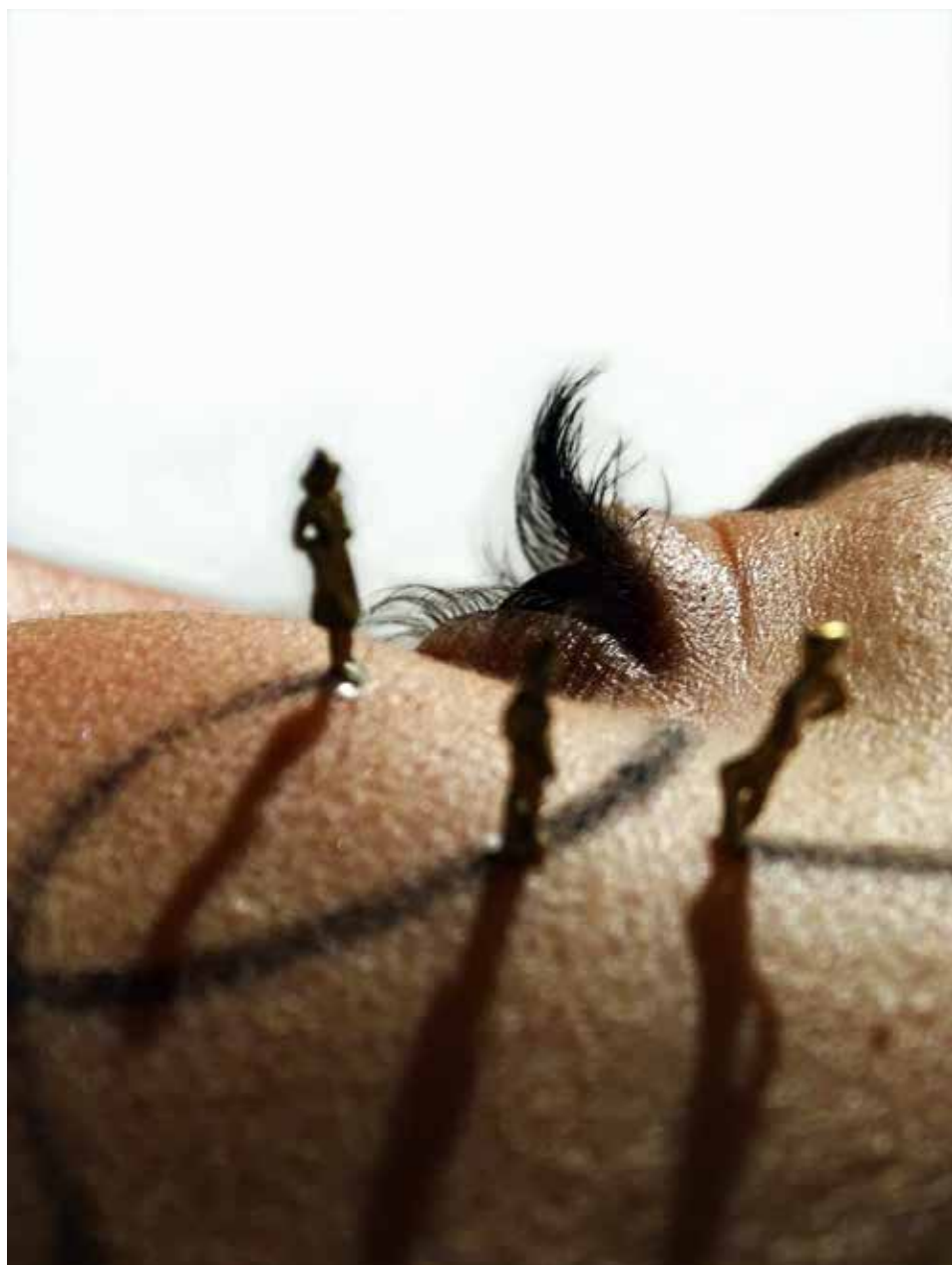
CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT (Fotografia, 25x35 cm)



ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)



ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)



ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)





ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)



ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)



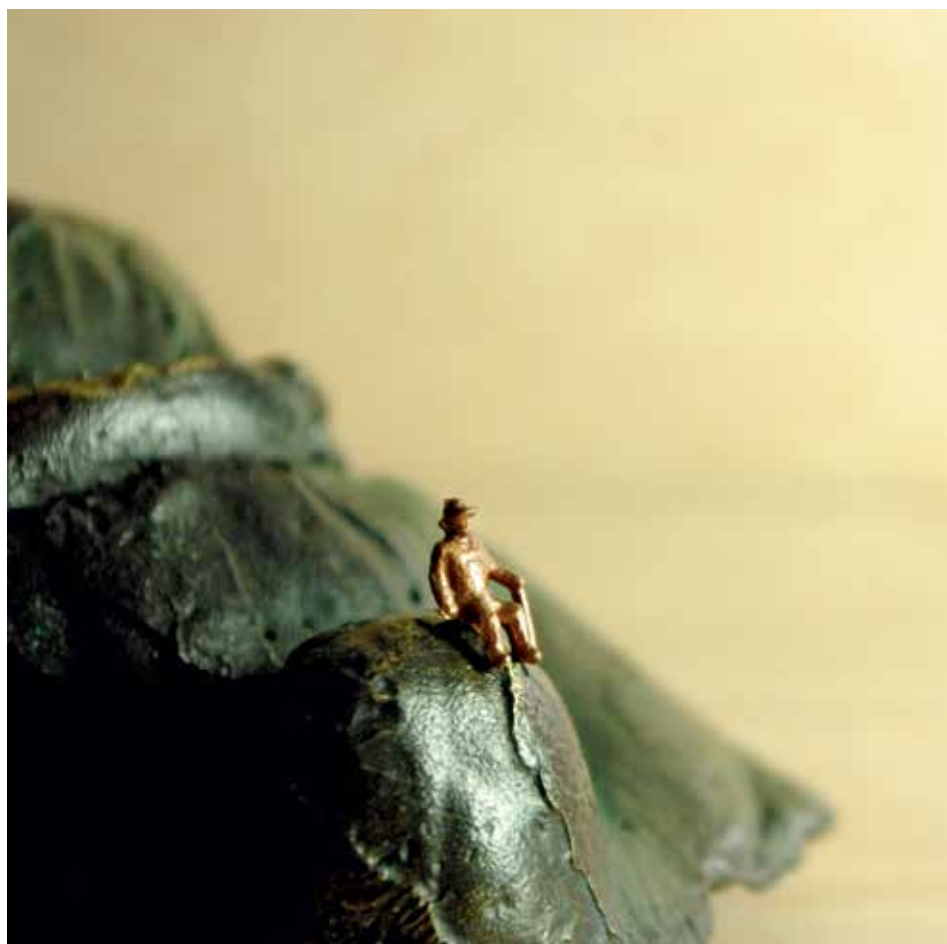
ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)



ELS CAMINS DEL TEMPS (Fotografia, 30'5x45 cm)



L'EMPREMTA DE LA IDENTITAT I (Fotografia/Bronç, 50x50 cm)



L'EMPREMTA DE LA IDENTITAT II (Fotografia/Bronç, 50x50 cm)



L'EMPREMTA DE LA IDENTITAT III (Fotografia/Bronç, 50x50 cm)



L'EMPREMTA DE LA IDENTITAT IV (Fotografia/Bronç, 50x50 cm)





L'EMPREMTA DE LA IDENTITAT V (Fotografia/Bronç, 50x50 cm)



IDENTIFICATIUS (Escultura/fotografia, mesures variables)



NO IDENTITAT (Performance, registre fotogràfic, 10x14 cm)



RETRATS I (Cera brunida/monotips, 50x70 cm)



RETRATS II (Cera brunida/monotips, 50x70 cm)



RETRATS III (Cera brunida/monotips, 50x70 cm)



RETRATS IV (Cera brunida/monotips, 50x70 cm)



RETRATS V (Cera brunida/monotips, 50x70 cm)

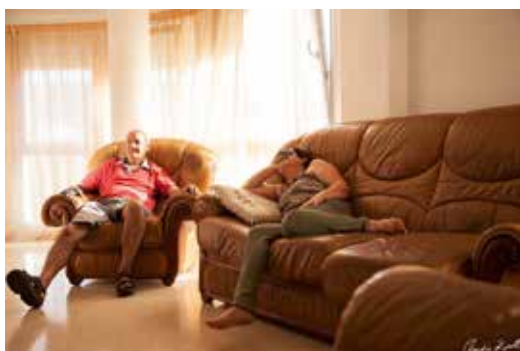




RUTINES: MATÍ (Fotografia, 24x30,5 cm)  
Col·laboració amb Claudia Ripoll



RUTINES: MIG DIA (Fotografia, 24x30,5 cm)  
Col·laboració amb Claudia Ripoll



RUTINES: VESPRADA (Fotografia, 24x30,5 cm)  
Col·laboració amb Claudia Ripoll



RUTINES: EL VESPRE (Fotografia, 24x30,5 cm)  
Col·laboració amb Clàudia Ripoll



RUTINES: NIT (Fotografia, 24x30,5 cm)  
Col·laboració amb Claudia Ripoll



**Neus Bou Belda (Alcoi 1990)** va realitzar el batxillerat artístic en l'escola d'Arts d'Alcoi, posteriorment es va llicenciar en Belles Arts en la Universitat Politècnica de València i consecutivament va realitzar el Màster de Producció Artística en la UPV.

#### **Exposicions col·lectives:**

-**2014**- *Sinfonia de susurros I*, auditori UPV, (València) - *Sinfonia de susurros II*, Auditori UPV (València)- *Sinfonia de susurros III*, Rambleta (València)- *Pell de pedra*, El Maova (Ontinyent)--*Pell de pedra II*, sala de Sumacarcer (Sumacarcer) - *Buena pieza esta hecha*, Sala d'exposicions UPV (València)- *PAM I* Universitat Politècnica de València -**2014 / 2015**- *Bienal Art Nostre*. (Cocentaina, Ibi, Agres, L'Alqueria d'Asnar, Alcoi, Muro, Banyeres, Onil, Alfafara, Gaianes, Bocairent) -**2015**- *PAM II* Universitat Politècnica de València, València -*Art Jove Alcoià* (Centre Ovidi Montllor, Alcoi) *Art Jove Alcoià* (Centre Jaume I, Elx) *Art Art Jove Alcoià* (Centre Jaume I, Gandia).

#### **Exposicions individuals:**

2011- 'Art de casa' sala de la Casa Gran (Gandia).-2013- 'Modernisme Alcoià' sala Mutuallidat Levante (Alcoi).-2016- buykafe (Alcoi)

## NEUS BOU. CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT

### SERIES:

Construcció de la identitat. (fotografia, 25x35cm)

Els camins del temps (fotografia, 30'5x45cm)

L'empremta de la identitat (fotografia/Bronç, 50x50cm)

Identificatiu (escultura/fotografia, mesures variables)

No identitat (performance, registre fotogràfic, 10x14cm)

Retrats (cera brunida/monotips, 50x70cm)

Rutines (fotografia, 24x30,5cm)



## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
26. EDUARD CORBI. L'altre jo L'altre Alcoi.  
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.  
42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.  
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
- 2012 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).  
59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeüts.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi)  
70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades  
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.



